

FRANCHES - FICTIONS

Projet d'écriture collective autour d'un village franc-montagnard imaginaire



Fondation
Jan Michalski

 LOTERIE
ROMANDE

JURA **CH**
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

© Guillaume Perret

TABLE DES MATIÈRES

Franches-fictions, en bref.....	1
Inventer collectivement un village.....	2
Processus d'écriture collaborative.....	3
Genre littéraire & temporalité : raconter le présent, l'articuler au passé.....	4
Cercles et fréquence d'écriture.....	5
L'intervenante: Antoinette Rychner.....	6
Diffusion publique des textes et partenariats.....	7
Modalités d'inscriptions & calendrier.....	8

FRANCHES - FICTIONS...

EN BREF

- Projet collectif d'écriture à travers des ateliers animés par l'autrice **Antoinette Rychner** et organisé par Le Soleil, Centre culturel des Franches-Montagnes à Saignelégier (Jura, Suisse), en collaboration avec la librairie La Vouivre.
- **Inventer et raconter collectivement un village fictif** situé aux Franches-Montagnes
- Ateliers d'écriture entre **novembre 2026** et **novembre 2027**
- Volonté de diffuser ces créations littéraires à travers un ou des supports médiatiques et collaborations
- **Séance d'information** prévue le **23 septembre 2026**, à 19h au Café du Soleil et **délai d'inscription le 21 octobre 2026**
- Contact:
Le Soleil - Centre culturel
Marché-Concours 14
2340 Saignelégier
www.cafe-du-soleil.ch
coordination@cafe-du-soleil.ch - 032 951 16 84

Informations sur les ateliers:
Antoinette Rychner - franches-fictions@toinette.ch

INVENTER COLLECTIVEMENT UN VILLAGE

Le projet Franches-Fictions permet à ses participant-es de créer collectivement un monde, ou plutôt un « micro-monde » : un village fictif. A ce village, dont on imagine qu'il est géographiquement situé quelque part dans les Franches-Montagnes, il sera donné un nom, un nombre d'habitant-es, etc.

Le village signifie d'abord un lieu, des bâtiments et habitations, mais bien sûr aussi un tissu social. Les participant-es créent donc une base de personnages fictifs, habitant-es du village. Le but scénaristique est de créer un riche réseau, où opèrent liens de parenté biologique et autres liaisons et interactions ; commerce, entraide, oppositions ou alliances politiques, rivalités, haines & amours...

En tant que matrice, ce réseau offre de multiples points de départ pour l'écriture et permet, tout en respectant le cadre d'un genre globalement narratif, qu'on y inscrive des textes et des ramifications de toutes formes et de toutes natures: intrigues narrées, descriptions de lieux, dialogues, journaux intimes tenus par les personnages fictifs, poèmes... Les formes au JE, au NOUS, à la troisième personne du singulier comme du pluriel pourront être utilisées.

La constitution de ce réseau fictif fait l'objet d'un travail collectif. La création des textes qui s'y inscrivent est tantôt individuelle (chaque participant-e crée son propre texte), tantôt collective (les participante-s peuvent se regrouper pour écrire certaines parties à 4, 6, 8 mains). Le tout est encadré par une autrice expérimentée, domiciliée dans la région : Antoinette Rychner.

PROCESSUS D'ÉCRITURE COLLABORATIVE

Une « BIBLE », document de travail de référence permettant d'assurer la cohérence d'un univers fictif mis en commun, sera constituée. Elle permet de regrouper le réseau social du village, les arbres généalogiques, les fiches de personnages, certains événements ou trames préalables au développement de la narration, etc.

Les participant-es ne font pas que de la conception mais écrivent aussi, dès le début, des textes purement littéraires, à partir de consignes d'écriture et impulsions données par Antoinette Rychner. De ces textes, qu'on appellera « jaillissements spontanés », sont extraits, au fur et à mesure des séances, des éléments que le groupe choisit de conserver comme balises fixes de contexte et personnages, donc construisant la BIBLE.

Le choix des éléments à entériner (ou au contraire à éliminer, ou encore à modifier) se fait de manière aussi démocratique que possible, en plénière. Les participant-es sont à la fois stimulé-es dans leur capacités créatives, et invité-es à appréhender certains sacrifices nécessaires à la cohérence de l'ensemble, dans l'ouverture et le respect des idées de leurs « camarades » de conception. Ces choix sont consignés rigoureusement à chaque séance, et restent ensuite accessibles en tout temps via un espace web réservé au groupe, pour permettre le partage d'un seul monde commun.

Au cours du processus, le groupe peut bien sûr revenir sur un état de fait donné, modifier ou adapter un élément précédemment entériné. Mais de telles modifications font toujours l'objet de décisions concertées.

Une fois le corpus suffisamment développé, les participant-es sont initié-es à l'art du montage. Les textes produits jusque-là forment un grand réservoir de matériaux littéraires, archivés sur l'espace web partagé, et dont peuvent à tout moment être tirés des extraits de formats, genres et tonalité différents.

GENRE LITTÉRAIRE & TEMPORALITÉ: RACONTER LE PRÉSENT, L'ARTICULER AU PASSÉ

Si le village et ses habitant-es seront fictifs (la vigilance sera de mise pour ne pas créer de personnages ou de situations trop proches de faits réels), il s'agira d'une fiction nourrie de réel, documentée et vraisemblable. Notre village sera un monde à part, mais inscrit dans notre monde, le monde d'ici, d'aujourd'hui. Le projet respectera donc une unité de genre, excluant a priori : la Science-fiction, la Fantasy, le Merveilleux.

Le récit historique pourrait cependant être abordé à travers des plongées dans le passé, liées à la généalogie des personnages. Il serait par exemple possible de parler de personnages ayant vécu à l'époque d'Eugène Cattin (facteur et photographe suisse, spécialisé dans les prises de vues des Franches-Montagnes au tournant du XIXe siècle) en tant qu'ascendants et parents des habitant-es de notre village en 2026.

CERCLES ET FRÉQUENCE D'ÉCRITURE

Dès novembre 2026, le groupe se retrouve le samedi, tous les quinze jours, au Centre culturel du Soleil ou à la librairie La Vouivre à Saignelégier.

Ayant lieu de 13h30 à 16h30, l'atelier est partagé entre des moments de discussion et des moments d'écriture guidés par des consignes. Entre ces rendez-vous, les participant-es peuvent bien sûr contribuer au projet depuis chez eux, en produisant des textes appartenant au monde fictif de Franches-Fictions (de manière libre, et dans la mesure de leurs disponibilités et envies).

Avant chaque atelier, de 11h à 12h30, une permanence est également proposée pour des consultations individuelles facultatives. Antoinette Rychner se tient à disposition des participant-es qui souhaiteraient discuter de leurs textes, idées, questionnements, etc. de manière individuelle, ou en petits groupes s'il y a beaucoup de demande.

L'INTERVENANTE: ANTOINETTE RYCHNER

Antoinette Rychner, née en 1979, est une écrivaine neuchâteloise. Diplômée de l'Institut littéraire suisse, elle est auteure de nombreux romans ou pièces de théâtre, comme « Intimité Data Storage » (2013) ou « Arlette » (2017). Son roman « Le Prix » (2015) lui vaut le Prix Dentan 2015 ainsi que le Prix suisse de littérature 2016. Sorti en 2020, son second romand « Après le monde » rencontre un large écho médiatique et représente un véritable succès en librairies. Antoinette Rychner habite depuis quelques années aux Franches-Montagnes et a récemment sorti son dernier roman « Ma forêt » (2025), qui renvoie à une société imaginaire qui interroge nos modes d'organisation sociale, nos rapports au vivant et à la parentalité. Elle a également lancé « Nature-écriture », entreprise par laquelle l'autrice propose différentes formes d'accompagnement à l'écriture.

Plus d'informations: www.toinette.ch

DIFFUSION PUBLIQUE DES TEXTES ET PARTENARIATS

Une diffusion publique des textes produits dans le cadre de Franches-Fictions est souhaitée. Au cours du projet, un ou des partenariats pourraient être sollicités auprès du Théâtre du Jura (mises en lecture scénique), de la chaîne RfJ ou GRRIF (mises en ondes) ou encore du Quotidien Jurassien ou du Franc-Montagnard (publications écrites).

Concernant les droits d'auteur, les participant-es acceptent que leurs écrits dans le cadre du projet Franches-Fictions puissent faire l'objet d'utilisations pour des montages, c'est-à-dire être juxtaposés ou « greffés » aux textes de leurs camarades, ou faire l'objet de coupes ou d'adaptations partielles. Les personnes conservent cependant le droit, sur demande, que certains de leurs textes ne soient pas utilisés pour des montages, ni diffusés de manière publique.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS & CALENDRIER

Calendrier:	De novembre 2026 à novembre 2027, les 1er, 3e et 5e samedis du mois, entre 13h30 et 16h30 Permanences facultatives de 11h à 12h30
Lieu:	Centre culturel du Soleil ou librairie La Vouivre à Saignelégier
Nombre de participant-es:	De 4 à 12 participant-es (à partir de minimum 14 ans)
Prérequis:	Aucune expérience préalable en création littéraire n'est exigée. Un intérêt pour les Franches-Montagnes serait cependant souhaitable.
Frais d'inscription:	CHF 300.- au total pour les 20 ateliers et les permanences
Séance d'information:	23 septembre 2026, à 19h au Café du Soleil
Délai d'inscription:	21 octobre 2026
Inscriptions:	coordination@cafe-du-soleil.ch / 032 951 16 84